

فوزي كريم

قارات الأوبئة



منشورات

شعر

ملاي

٧

مكتبة
الفكر
الجديد

قارات الأوبئة

منشورات



اسم المؤلف : فوزي كريم
عنوان الكتاب : قارات الأوبئة
لوحة الغلاف : للفنان حافظ دروبي
الناشر : دار المدى للثقافة والنشر
تاريخ الطبع : ١٩٩٥
الحقوق محفوظة
تصميم : محمد سعيد الصكار - باريس
اللوغو : صادق الصائغ

دار المدى للثقافة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
تلفون : ٧٧٧٢٠١٩ - ٧٧٧٦٨٦٤ - فاكس : ٧٧٧٣٩٩٢
بيروت - لبنان صندوق بريد : ٣١٨١ - ١١ فاكس : ٤٢٦٢٥٢ - ٩٦١١

Publishing Company F.K.A.
Nicosia - Cyprus , P.O.Box . : 7025
Damascus - Syria , P.O.Box . : 8272 or 7366
P.O. Box : 11 - 3181 , Beirut - Lebanon, Fax : 9611- 426252

فوزي كريم

قارات الأوبئة

منشورات



الفصل الأول

قنواتٌ تحفرها الامطار ..
منعطفاتُ بيوتٍ متراصةٍ كأقراص الخبز .
شبابيكٌ مهترئةٌ كالمناخل .
أبوابٌ تكتُم أنفاسَها امام طارق الليل .
أسلاكُ كهرياء تتزّ بفعْل القوى المكبوحَةِ
للرغبات الطرية .
أزقةٌ معقودةٌ كظفيرة المحارب .

دجاة يلامسُ البشرةَ بالملاحم ،
وبعضا الساحر يكشفُ عن المعدنِ الزائف
للأيام المتلاحقة !
أسماكٌ تقفز الى المتطلعين وتحفي رؤوسها
المديبةَ في ثنيات ثيابهم . وهناك تطمرُ بيوضها
وتستسلمُ للنيران .
أمواجٌ تفرق مسامَ تطلعنَا القلبي برائحةِ الاسطورة .
أمواجٌ تداعبُ الوسائدَ ساعاتِ الليل .
ومراياها تتناوبُ والشمسُ ،
على اختراق أجسادنا .
أمواجٌ تتبشُّ رائحةَ الروثِ ،
الطلع ، الطين ، الغُرب ،
الصفصاف ، وجاغِ التتور ،
نداء غراب البين وراء السور ،
القصب ، الغرين . رائحةُ شموع الخضر .
دماءُ النذر تخضبُ نفقَ صباي الى الاسطورة

عند زقاق - كان الفمّر يشي بالفجر -

تراءى لي كلكامش

يقطف من دفلى الدار

وردتها

ثم يبيع شذاها للمطار .

.....

.....

في ذاك اليوم ولدت . أبي يحتاط من الفيضان

وأمي في الغيبوبة . والحرب الكبرى توشك ان

تتوقف فوق المفترق الواسع للزمن المتردي .

نحن الحمقى كنا نكبر

دون محاذرة ، ونلوح للدفلى

في حوش الدار بحمى الفرد .

فنحن كأفراد كنا مختلفين يفرقنا وجه

الاب ، ووجه الام يوحدنا مثل الطرفاء .

اخي معذور حين يلاحق ولعي بالاشياء فيغضب

أمي حين تلاحقُ وجعي من وهمٍ لا يتحققُ .
معذورون :

فتاةُ الجارِ . وفتيانُ الحلمِ المنهارِ بفعلِ الثورةِ .
معذورون .

سَخامُ الوجهِ نذيرٌ لا ينفكُ يشي بالليلِ الأليلِ .
بالأيامِ لها شكلُ الاسلاكِ الشائكةِ .
أبي مات وأمي ماتت .

واحترقت في الدارِ الدفلى .
معذورون : الجاني والمجني عليه .
السارقُ والمسروقُ .
الزاني والزانيةُ وراجمُ بيتهما .
معذورٌ قرصُ الشمسِ إذا داهمني معذور .

تتوالبُ قططٌ خلفَ حجابِ القَدْرِ الاسودِ ،
قططٌ سودٌ .

تتواثبُ خلفَ الجلدةِ حمى ذاتُ صرير ،
 خلفَ قناعِ الوجه وجوهٌ سودٌ .
 تتواثبُ قَطَطٌ ، بالأظفارِ تخرمشُ وجهي .
 تتبشُّ عن طبقاتٍ لا تُسمعُ للصوتِ المبحوحِ .
 تتواثبُ قَطَطُ الروحِ
 خرساءً ، كأنَّ البيتَ تلاشى وتلاشت
 مدنٌ وبلاد .
 واحاطَ بها أفقٌ مسدودٌ .

معذورٌ (فتّاحُ الفال) يجسّ الحلمةَ ثم يتأتى :
 «ظهرَ الحقُّ»
 وتكشفُ عن نهدين بريئين .
 معذورٌ في الحالينِ
 فالرغبةُ يأكلها الدودُ !

طالعتُ « كتابَ الحيوان »
 للجاحظِ وكتابَ « الشوقِ العاطرِ »
 وكتابَ « وفياتِ الاعيانِ »
 وكتابَ « المُستطرفِ » وعلى هامشه
 « ثمراتُ الاوراق »
 ووضعتُ على الاثرِ كتابا
 في « فهرسةِ الارواحِ ودياراتِ العزلة »
 وعنيتُ الارواحِ الضالةَ في انفاقِ الدولة .
 ووضعتُ كتاباً في « تفسيرِ المفلقِ من آياتِ ضلالي
 في الماءِ المسحور »
 وكتابَ « تسامي النفسِ بفعلِ الكبتِ الجنسي »
 وعلى هامشه اخليتُ مكاناً لكتابٍ لم اكتبه عن
 المستور .

ولذا لمْ أُوْخِذْ بالصوفي ، صديقي ،
في (مقهى ابراهيم)
لم أُوْخِذْ بشعارِ الثوري ، صديقي ، من اجل المبدأ
وطمعتُ بكأسٍ في (كاردينيا) .
كانَ الصيفُ ثَقِيلَ الوطأةِ
والموتى اكثرَ تعباً تحتَ الشمسِ من الاحياء .
ورائحةُ العرقِ تطهرُ حاشيةَ وجودي
من عفَنِ الساعاتِ
وتخرجني لوجودِ اصلبَ عوداً
من قشٍّ هتافٍ لا ينقطعُ وراياتُ .

« أشياء البار تعانقُ بعضاً :
هذي المائدةُ ، الكرسيُّ ،
بقايا المازةِ ، ماءُ الثلجِ المائعِ يطفئُ تحتَ حذائي
ظلَّ الضوء . ودفءُ يدٍ لم يسقطْ بعدُ عنِ الكأسِ
الخالي .

هل تسمع صوتاً ؟ إن الامواج
ترتطم براسي . إن الفرق وشيك . والاشياء
تعانق بعضاً .

تدلع الحرب ويخرج بغداديون الى الاسواق
لشراء المؤن . ولدت اذن
في سنة مأخذها سهل .
في سنة ينقطع بها الخلق الى رائحة الجثث :
أشم شواء الفخذ المحترق . يقول الصوت المبحوح :
« الخائن بالفخذ المحترق » . يصب النفط فتألق
النار وتعلو رائحة اللحم البشري . خرجت أنا
وأخي هتافين . رأينا عورة هذي الدنيا فضحكتنا .
وفتحنا في الجسد المغلول نوافذ للرائحة .
توارت فينا .
صيف الثورة ذو رائحة تشبه هذا . قال أبي :

«من لاحق مقتولا فليخش الرائحة»
أبي لا يخطيء . كانت سنة مأخذها سهل .
ينقطع بها الخلق الى رائحة الجثث . وفيها انقطع
الوصل الواهن بيني والرائحة وبينني والمرحلة وبينني
والنظرية .

الصيف يشي بثياب البغدادي .
تضيء نجوم المسكر فيه
وتخرج عند الفجر على هيئة إكليل من شوك
يوضع فوق الرأس الاشيب للجمهور .
الرأس الاشيب ارشيف لبيانات الثورة .
ومع الثورة تنمو الفتنة المرة .

والشعر ، حليق الرأس ، على رابية يرعى الاشياء

ريفياً فضفاضِ الثوب

وجميلاً حينَ تغيبُ الشمسُ وميلاً للعزلة

وله رأيٌ في الاشياءِ إذا شاءَ .

« انسجُمُ مع الريحِ وهذا طبعي » .

والشعرُ يغادرُ ، حينَ يضيقُ ، الى القممِ البيضاء .

الشعرُ يغادرُ ابداً .

وقفاء بفعلِ الجفوةِ مألوفٌ .

سأحاولُ طيرةَ ابنِ الرومي .

أحاولُ بيتاً يسكنه العرافُ بشعرِ ابي الطيّب .

مفتقلاً في اقفاصِ ابي تمام .

ويتماً يرعى الثمرَ المنكرَ في بستانِ ابي نواس ،

محزوناً في سقطِ الزندِ . وأنزلُ شأنَ البغداديّ

الى اقبيةِ الممرورينَ المنتبذينَ ظلالَ الفاقةِ .

كان ابنُ نباتةٍ يخرجُ من قبوٍ في (الشورجة)

في صحبةِ رائحةٍ بهارٍ وديون :

كيفَ السبيلُ الى الغنى والبخلُ عندَ الناسِ فِطْنُهُ

ونبت بنا ارض العراق فما معناها بمعناه
غير الرحيل

ويتبعه في السرّ ابو الحسن السّلامي ، وظلّ ابن
سكرة

خفيفاً مثل مهرجٍ سرك فوق الجدران :

تهت علينا ولست فينا	ولي عهد ولا خليفه
فته وزد ما علي جار	يقطع عني ولا وظيفه
ولا تقل ليس في عيب	قد تقذف الحرة العفيفه
والشعر نار بلا دخان	وللقوافي رقي خفيفه
كم من ثقل المحل سام	هوت به احرف خفيفه
لو هجي المسك وهو اهل	لكل مدح لصار جيفه

ثم يردد ضحكته ابن الحجاج :

هربت من موطني الى بلدٍ قد صفر الجوع فيه منقاري

صفرَ فيه الجوع المنقارَ ! تضحّجُ ببيروت الاشعار .
 تضحّجُ السوقُ . يضحّجُ اللحنُ المسروقُ .
 يضحّجُ البحرُ بوعدٍ لم يألّفه الهاربُ من تنديدٍ في
 الاحداق .
 رفاقُ سيوفِ الوطنِ تدغْدغُ خاصرتي .
 ويمانقُ عنقي حبلُ الاشواق .
 أحاولُ أنْ أترصدَ وجهَ فتاةِ الحجرِ .
 ألونُ بالفرشاةِ السرةَ
 والنهدينِ . وأفتعلُ جنوناً بيروتي الطابعِ متأخذني
 من ياقةِ هلمي وتبعثرني فوقَ مقاهي (الروشة)
 مثلَ رذاذِ البحرِ .
 أحاولُ أنْ أتجنبَ أروقةَ الصحفِ لأصفو
 لبهارِ الأقبيةِ . أحاولُ أن لا أترجّلَ عن فرسِ الاشياءِ
 يخبّ بحقلِ الذاكرةِ .
 أحاولُ أن أخلو بظلامِ المتوسطِ .
 أجلسُ فوقَ الجرفِ وأرسلُ ساقِي بيئرِ الاصواتِ .

أحسنَ الزَّغْبَ الدافئَ للحيواتِ الغامضةِ يمسّ
أصابعَ قدمي.

أحاولُ، وأنا في مفترقِ الحسّي وغيرِ الحسّي،
معانقةَ الخالد .

كانَ ظلامُ المتوسطِ مرآةً لمقاهي الروشة .

للعقدِ المتلائي في العنقِ العاجي لبيروت .

أحدّقُ مأخوذاً ومعي بطحةُ عرقٍ

وبقايا رائحةٍ لفتاةِ الحجر .

أغادرُ بيروتَ كما غادرتُ الوطنَ بوعدٍ لمْ يألُفه
الهاربُ :

تدلّعُ ...

ستدلّعُ الحربُ

تدلّعُ ، ستبدو خيمتها

غبراءَ تهرّبها قَطَطُ

سوداءَ، وتتركُ رائحةً

للشَبَقِ

نرتق بالأسمالِ ثُقُوبَ الخيمةِ . كم تتراصُّ الجثثُ ،
ويبدو العَفْنُ كثيباً ! كم تتراءى للناظرِ عن مَبْعَدَةٍ
هالةٌ قَتَلَاهَا
قمرأً فضيًّا ! أصداءُ

الحربُ رحيٌّ
الحربُ غَشُومٌ

الحربُ أوَّلُ ما تكونُ فتيةً
تسمى بزینتها لكلِّ جهولٍ
حتى إذا حميت وشبَّ ضرامها
عادت عجوزاً غيرَ ذاتِ خليلٍ
شمطاء جزّت رأسها وتعرّضت
مكروهةً للشمِّ والتقبيلِ

وأحاولُ عبثاً أن أكرثَ بيغداد .

حصارُ التركِ طويلٌ .

جُزّت فيه رقابٌ .

وتفرّد دجلةُ بالجثثِ وبالرايات .

ومن ثقبِ السورِ أصابوه أسيراً . كثرَ الاسرى .

وامتدّت في الباب الشرقي حبالُ الشنقِ .

امتدّت مثل حبالِ الشنقِ

رقابُ صفارِ الجندِ . الصيفُ ثقیلُ الوطأةِ ، والموتى

أكثرُ تبعاً تحتَ الشمسِ من الأحياء . ورائحةُ العرقِ

تظهرُ حاشيةً وجودي من عَضنِ الساعاتِ وتخرجني

لوجودِ أصلبِ عوداً من قشٍّ هتافٍ

لا ينقطعُ ورايات .

رأيتُ نساءً يلهثنَ وراءَ صحونِ حساءٍ ،

شباناً يلفونَ

بجرحِ الربِّ ، وأطفالاً يلهونَ بأحذيةِ الجندِ .

وما بينهما تقفُ الساعةُ بلهاءَ

: نموتُ ويحيا الوطنُ . تصرَّ الشمسُ

كأسلاكٍ فوقَ الراياتِ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

تجفُّ بفعلِ الشمسِ دماءُ القتلى في منحدرِ الشفتينِ .

نموتُ ويحيا الوطنُ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

نموتُ ويحيا الوطنُ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

نموتُ ويحيا الوطنُ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

نموتُ ويحيا الوطنُ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

نموتُ ويحيا الوطنُ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

نموتُ ويحيا الوطنُ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

نموتُ ويحيا الوطنُ . نموتُ ويحيا الوطنُ .

تضجُّ الشمسُ . يضجُّ غبارُ الشمسِ .

يشدُّ الطفلُ حذاءَ الجنديِّ المشنوقِ ، يشدُّ الطفلُ .

فتطولُ الرقبةُ والحبلُ .

ويطوُّ الليلُ .

الفصل الثاني

٢

٣

كَمْ تَوَرَّطْتُ فِي مَحَنٍ
وَكَتَبْتُ الْقَصَائِدَ ، عَارِيَةً مِنْ شَوَائِبِ رُوحِي ،
وَمَوْحِلَةً فِي جُرُوحِي ،
وَمَفْتُونَةً بِالرَّحِيلِ .

وَاحْتَرَقْتُ كَثِيرًا .
وَلَمْ أَسْتَحِلْ قِطْعَةً مِنْ جَلِيدٍ بِفَعْلٍ
انْطَفَأَتِ الطُّوَيْلُ .

حِينَ يَخْتَمُرُ الْفَجْرُ
وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ أَذْيَالَهُ مِثْلَ جَارِيَةٍ فِي رَوَاقٍ ثَمَلٍ
أَتَصَيَّدُ وَجْهَ الْمَلَائِكِ
أَتَصَيَّدُ غَفْلَتَهُ

وأباهي به غفلةً في الطبيعة :
كم توهّمتُ دجلةً محتفياً وهو غيرُ مبالٍ ،
وكم أتوهّجُ بالعشبِ والعشبُ أعمى
وأنشجُ كالطفلٍ فوق احتضارِ الزهورِ !

انني لن أحيطَ الطبيعةَ بالاقنعة
وأقدّسَ غفلتها المفزعة
مثل فزاعةٍ للطيورِ !

استعيدُ البلادَ تلوّحُ مثل حبالِ الفسيلِ .
أستعيدُ الكلابَ الطريدةَ والقططَ السائبة
وهي تتبشُّ في تربةِ المدنِ الخائبة
عن بقايا قتيلٍ .
أستعيدُ الحمارَ الذي يصلُ الريفَ بالحاضرة
في زريبةٍ جاري .
أستعيدُ الذي اقتيدَ فجراً

وبادلني النظرة الساخرة .
أستعيدُ الملاكَ الذي هو صنو الفراغ .
..... فقريباً تبعثرنى الاسئلة .

الفصل الثالث

١٠٠

يرتادُ في بغداد خمارةٌ تسألُ عن فتيتها الناحلِ
كم موجةٍ ذلولةٍ أدمنت شراعه البالي وكم ساحلِ
يرتادها ويحتسي خمرها ولا يجيب دعوة السائلِ
لم تعد الكأسُ فماً حائراً ينطقُ من وحي فم زائلِ
ولا دماً يكشفُ في نزفه الملحَ عن هويةِ القاتلِ
ولا جناحيّ ولدٍ جانح يكسرُ مرآةَ أبٍ عاقلِ
خمارةٌ تاهلُها عصبَةٌ غريبةُ الوجه على النادلِ
أنتَ كما يُطرقُ بيتٌ مع الفجرِ ، وتُلقى جثةُ الراحلِ

باردة .

من أين جاءوا ومن همو ؟ وهل من فرجٍ عاجل ؟

يخرجُ الى دجلة وعلى الرصيف يبصرُ كلكامش
متكرراً :

« ما حلّ على هذه الارض يحلّ ثانية وثالثة ،
يحلّ رابعة وخامسة ، يحلّ سادسة وسابعة ، وثامنة
وتاسعة يحلّ .

ويحلّ من جديدٍ ما استطعمته هذه الارضُ من
الروع .

أيامُ الكائنِ معدودةٌ . وأعماله أنفاسُ ربح .
« ولكنك متكررٌ كلكامش ! »

« بقناعِ الحاضر .

ففي هذه المدينة يموتُ الانسانُ مغموماً
في القلب . وفي القلبِ يأسُه وهو يهلك .
« وماذا يتراءى لك ؟ »

« أَطْلَ عَبْرَ الْجِدَارِ فَأَبْصَرُ الْإِجْسَادَ تَطَوَّفُ فِي النِّهْرِ
وَأَنَا بَيْنَ الْإِجْسَادِ . وَأَعْرِفُ هَذَا عَنْ يَقِينٍ لَأَنَّ الْأَطْوَلَ
بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ لَنْ يَطْوَلَ السَّمَاءَ . وَالْأَعْظَمُ لَنْ يَقْدِرَ
عَلَى احْتِضَانِ الْأَرْضِ » .

« وَلَكِنْ أَيَّ جِدَارٍ ؟ »

« جِدَارُ الْمَاضِي »

« حَلُمُ انْكِدُو مَرِيْعٌ وَآيَاتُهُ بَاطِلَةٌ :

- كُلُّ انْكِدُو الْخَبِيزَ فَهُوَ قَوَامُ الْحَيَاةِ . وَاشْرَبَ الْخَمْرَ

فَهُوَ عَرَفَ هَذَا الْبَلَدَ - قَالَتِ الْبَغْيَى .

أَكَلَ وَشَرَبَ وَاسْتَطَارَ نَشْوَةٌ .

دَبَّتْ رَائِحَةُ الْفِرَاتِ فِي

مَفَاصِلِهِ وَتَعَرَّقَ جَسَدُهُ بِفَعْلِ رَائِحَةِ الطَّلَعِ .

كَلْكَامَشْ هَلْ تَذَكَّرُ الدِّيدَانَ ؟

حَلَمْنَا مَرِيْعٌ وَآيَاتُنَا بَاطِلَةٌ .

خَذْ هَذِهِ الشُّوَارِعَ الَّتِي تَدْبُ كَالسَّلَاحِفِ .

وَابْدَأْ ، إِنْ شِئْتَ

من مطلع شارع الخمارة هذه . عَبَّرَ الجسور الائمة
والاعمدة البلهاء . تقحَّم ثيابنا جميعاً ، نحن أنصاف
الاحياء ، واختبر حواسنا باستثناء السادسة فقد
تفنت » .

واستيقظت . شارعُ أبي نؤاس أول الفجر . مقاعدُ
الخشب مبتلةٌ . مقاعدُ مقاهيه الخشب مبتلةٌ . مبتلةٌ
مشاتلُ الصنصناف في منحدرات الرمل . مبتلةٌ
وصدئةٌ مرصعات

المقاعدِ وأعمدة الاضاءة . مبتلةٌ رائحةُ الشواءِ وقد
طرحتها أنداءُ الليلِ ثقيلةً على التراب . الحواجزُ
الخشبيةُ بين مقهى ومقهى وخمارةٍ أو رصيف .
الحواجزُ التي احتجبت باللياف المتسلقات والانسجةِ
المتراكمةِ للعناكب . ابتلت هي الاخرى واستحال البللُ
فيها زيتاً داكناً . من خلايا الزيت تنبعثُ رائحةُ
الرطوبةِ تخفقُ على أبي نؤاس .

شارعِ أسرارنا المحبيب .
 من بعيدٍ ترى البللَ كثيفاً كمرايا ممطرةٍ تشفّ فيها
 غلالةُ أولِ الضوء .
 الغلالةُ مبتلّةٌ وكذلك الرحمُ الذي يشي بالولادة . تطلقُ
 النشيات المبلولةُ ويزدحمُ الخرسُ .
 بللُ الاسفلتِ بكرّ . قد
 يمرقُ سماءُك بعد قليل . سكّيرٌ جفّلتَه الصحوةُ
 المبكرةُ فغادر مصطبةً من المصاطبِ
 ورائحةُ خشبها الرطب في أذياله .
 قد تمرقُ درّاجةٌ هوائيةٌ دون راكب .
 كلبٌ تستحّنه رائحةُ الفُتات .
 مخلوقٌ ضالٌّ لا هوية له .
 أجلسُ منتصباً على المصطبةِ وقد انقضى الليلُ .
 استدرتُ مستدركاً الى الخلف حيثُ الرصيفُ الآخرُ
 والخماراتُ المتراصّةُ .
 نفضتُ عن ثيابي رطوبةَ الليل .

وخطفتُ الكتابَ والكراسَ الصغيرَ من على خشبةِ
المقعدِ

ورحتُ مسرعاً باتجاهِ (كاردينيا) . كانت مقفلةً ولا
أثرَ للغريب ولا لرائحته الغريبة . وضعتُ جبهتي على
واجهةِ (كاردينيا) الزجاجيّة . ورحتُ أطلعُ عتمةَ
الخمارة . هناكَ لم أجد ما أتطلّعُ اليه .
هناك لم أجد ما أصبو اليه .

الفصل الرابع

(سبع قصائد)

١٠٠

١٠١

١٠٢

النادلُ يبصرُ وحلاً في نعلي المطاطِ
 عرقَ استمناءٍ فوقَ جبيني
 ويشمّ روائحَ تفلتُ من إبطي كأجنحةِ الوطواطِ ،
 فيخفّ اليّ .

الصيفُ يعبثني
 في أن أنتهكَ حقولاً لم تُنتهك
 أو أدخلَ هيئةَ مخلوقٍ في زمنٍ آخر .

جاري يلتقطُ نواياي
 يعبثها في فوهةٍ مسدّسٍ
 يطلقها شائعةً لرجالِ الامن .
 وأنا أخشى أن يفهمَ سرّي خطأ

فأعبيءُ فوهتي وأجنّ .
أنطلقُ بأجنحةِ ملاكٍ
في الأفقِ الرائقِ لأراكِ
بيتاً لم يُهدمَ بعدُ ، ونخلاً لم يُسجنَ
ومياهاً تملأها الاسماكُ ،
فأخفّ اليك

.....

النادلُ يبصرني فيخفّ اليّ
منتصفُ الليلِ يحلّ عليّ
وعلى جاري .
مروحةُ الخمارةِ تلصفُ في الاحداقِ وفي الاقداحِ
وتذرّ رمادَ الخدرِ على الارواحِ .
وتقطّرُ مسبحةً بين السبابةِ والابهامِ
كدمِ الايامِ .
والنادلُ تنهكه العادةُ كالجرذِ المبلولِ .
وأنا أترددُ بين الحلمِ وبين الحالمِ كالبنودولِ .

لو تعجّلتُ ، لو خطفتُ مداداً
 من فم الطير ، لو تخذتُ رفيقاً
 من رصيفٍ أضعته وارتميتُ
 في مدار الجنون ، كنا التقينا .
 كان في جمعتي من الزادِ ما يكفي كلينا :
 تمرّ ، رغيفٌ ، وموتٌ !

أيها الساكن الكلامَ
 وهل تفلتُ من ذي الكلامِ حرّاً طليقاً ؟
 فتحلّي بسقطَةِ النجمِ واتركِ
 لمدار الجنون منك بريقاً .
 ساهراً كم كتبتُه ومحوتُ .
 مثلما تكتبُ المياهُ على الرملِ أو تكتبُ العواصفُ .

تدفعُ الكتابُ .
تكشفُ عن فلولها الارانبُ الجافلة ،
رائحةُ المعدنِ والماعزُ ذو الثعنون .
رصاصهٌ تكشفُ عنها ،
رايةٌ (كم هتكت عذرية النائم في الظل !)
رجالٌ قُتلوا اذ قَتَلُوا الفأ من المرات .
بدوُ بثياب الجنرالات يحيطون بلاداً
جفَّ فيها دُمُ أهلها فلا يكشفُ عن
سرِّ نزيهٍ بعدُ لم يهدأ ،
بدوُ مستريبيون يحيطون رماداً :
هل ترى تتدلّع النارُ ،

يحطّ الكردُ من منحدرِ الماء ،
... مع الماعزِ يأتي الكردُ ، يأتون
معا .

عربيّ أنا
وثيابي غريبة .
والذي بيننا
- حيثُ تزدادُ أنتِ احتراساً -
لفائفُ تبغٍ وريبة .
وكلانا احتراس .
فالتخفُ يا أخي فأنا خائفٌ .

ليس لي أن أقلل من شأن لهوك يا رغباتُ
ليس لي أن أشدَّ رقابَ الخيول التي جمعتُ
وتوارت وراء السحب .

سأطيلُ احتراقي
وأبعثُ بيني وبينك هذا الدخانُ
كي يصيرَ المكانُ
كالسديم ، وتبرأُ فيك الحياةُ .
إن جيلي تزاحمه فتنٌ وغوائلُ ،
طرقٌ ملحٌ على الصدغ ، يا رغباتُ .
إن من هدأتْ رأسه وارتضى سكناً في بحيرة ،
والذي مات داخلَ معطفه وهو ينهشُ أحشاءه ،
والبلادُ التي قد تعودُ مراوحَ للرملِ

عابثةٌ في كُتيب ،
ان هذا جميعاً جُفاءٌ ويذهبُ مثل الزيد .

« نديمي أعني »

يقولُ المغني

« وهل يأسر القلب صوتٌ سواي .

سأكشفُ رأسي

الى كلِّ شمسٍ

وأنعمُ بالضوء » .

في الضوء تبدو المدينة

مياهاً ونخلا .

« نديمي أعني »

يعودُ المغني

« وقد سقطت زهرةٌ من هواي

سأكشفُ رأسي

الى كلّ كأسٍ
وأشربُ ...»

في الكأس يبصرُ طينة
ترقُّ وتأخذ شكلاً :

أُتبدو مياهاً ونخلا ،
مياهاً ونخلا !!

خرجتُ أنا ونديمي بكّاءين
 ورأينا عورةَ هذي الدنيا فضحكنا :
 بغداد جريدةُ يومٍ فاتٍ
 ودجلةُ نهرٌ أُمِّي يتطلّعُ في الصفحات ولا يفهم
 والنخلُ له سيماءُ الخائفِ وشحوبُ المعدّم .
 « لا تطأ الارضَ نديمي بحدائين
 عزّ قدميك فهذا آخرُ عهدينا
 بترابِ الارض .
 غداً يتسّعُ حذاءُ المنفى لكلينا »
 وصدقتُ : فدجلةُ يكتبُ تقريراً عن جسدنا .
 والخمرةُ تفضحُ سرّنا
 والقمرُ يراقبُ حلماً في العينين النائمتين .
 والناسُ مرايا تفرّغُ من بعضِ
 وصديقي سيفٌ ذو حدّين .

قافلةٌ حلّت فوق طريق دمشق .
عجلاتٌ فوق الرمل . رثاءٌ من مطّاط
لا تتركُ أثراً . قال حُداةُ الليل . وخذْ حذراً .
ما أجملَ أن يتلاشى الكائنُ
يتلاشى .

يستبدلُ حلّته بوشاحٍ مغيبِ الشمس
يستبدلُ ذاكرةً بحقيبةٍ سفر
جسداً كالدملةِ ببطاقيّةٍ اخفاء .

قافلةٌ بخيولٍ حمراءِ
تقتحمُ سوادَ الليلِ الى الاسطورة .

الفصل الخامس

٤٠

٣

أَهْلُ لِلْخُرُوجِ . لِلْخُرُوجِ الْكَبِيرِ .
أَهْلُ لِلْخُرُوجِ قَبْلَ الْإِفْجَارِ .
قَبْلَ الْإِسْتِعْدَادَاتِ الْمُبَكِّرَةِ لِلْحَذَرِ .
لِلْمَنَافِي الْمَهْلَةِ هِيَ الْآخَرَى لِلْخُرُوجِ .
أَهْلُ لِلْخُرُوجِ ، فَاتِحاً مَفَاتِي عَلَى اتْسَاعِهَا
لَاغْوِي الْمَدْنَ الْمُتَشَكِّكَ .
حَدَاؤُنَا مَسَاكُنُ صَفِيحٍ فِي الْمُنْحَدِرَاتِ الْعَاوِيَةِ
لِلشَّمْسِ .
مَنْ يَجْرُو أَنْ يَكُونَ قَرِيناً فِيهِلُّ كَمَا نَهْلُ .

نهلاً للخروج من الشرنقة الى حقل الاطفال .
نهلاً عالياً الى جداولِ مراثينا تسبقنا الى البحر .
عالياً نهلاً كما لم يهلاً أحدٌ من قبل .

آه ، قتلانا يجوبون مفاصلنا . وعلى مراثينا يسندون
الرؤوس .

وكما تخرجُ التحديقةُ من محاجرهم نخرجُ ونهال :
هنا المفازاتُ أكثرُ برأ .

هنا ترقى الذاكرةُ أعلى الكتيب .
رغائبنا ذئابُ برار ، تنبشُ ولا دم يتدفق
ولا تُطفئ رغائبنا غير الرمال .

نهلاً الى الكالج الذي يلي الالوان ،
من قاراتِ الانسانِ
الى قاراتِ الاوبئة .

الفصل السادس

(أربع قصائد)

أرديةُ الراهب

هاديء الطبع أدخلُ لندنَ . أدخلُ مكتبةَ المتحفِ .
أرديةُ الراهبِ تعلو بعيداً الى السقف .
منحنياتُ القبابِ تليقُ بها .
« آه من جسدٍ لا يليق »
ثمَّ تهبطُ مثلَ مذاقِ النبيذِ العتيقِ .

صفحاتٌ تقلّبها في الرواقِ اليدُ الباردة
وصدى خطواتي يلاحقني .
« آه من خطوةٍ لا تلين »
ويحيطُ صداها السنينُ .

توكاتا

ادخلُ عائلةَ الاورغنِ نفقاً نفقا
وامسُ بها الشيطانَ
اعانقُ فيه فتاةَ أعرُفُها ، عذراءَ
ووجهاً مثلَ قناعِ الدميةِ تنهشه الاصباغُ .
« ترى ظلماتي ؟ » تهمسُ بي
« رائحةَ العَفْنِ وأكياسَ اليأسِ ؟
يضيقُ الشعرُ اذا ضيقتَ خناقي . خذ حاجتكِ .. »
تفرّكتوكاتا
وأنا أنتشلُ جناحين من المرأةِ ، أحيطهما
بذراعيّ ، وأخفقُ فوقَ جلالِ الاورغنِ
كملاك .

الانتساب للابدية

منسوبٌ أنت لظلّ الوقت ، وظلك للابدية منسوبٌ
يا هذا ايهما تختار ؟

بيتٌ من طينٍ جمجمتي .
وربيعٌ تحت حجابِ الصدرِ وقيثارُ
في القلبِ الباكي .
وأنا صيادٌ في مستقعِ هذا العمرِ أضعتُ شباكي .
وكفاني أني لا منتظرٌ حلاً .
انتفعُ بذاكرتي
وأجندها في وجهِ الحاضرِ
حين يضيّقُ حولَ خناقي حبلاً
فأصيرُ وأياها ظلاً .

عائلة

هاديء الطبع أدخلُ مرآتها الصافية .

عارياً من ثيابي ومن هاجسٍ

كان يثقلني في طريقي إليها

« كن ثيابي » . تقولُ

وصفيران بين يديها

يريكاني بداءِ الفضول :

« يا أبانا الذي يتطلّع للعودةِ الثانية

كم تراها تطولُ ؟ »

وعزائي رياحٌ تهشّ قطع السحب

الفصل السابع

١٠٠

.

الفجر وشيك

العشبُ نديّ هذا الاحد ،
سأشربُ من فوّهةِ القنينةِ .
قطعةُ جبنٍ تكفي
يكفي أن تقدحَ هي غليونكَ حتّى تتدفا .
لا مقهى هذا الاحد .
سأشربُ من فوّهةِ القنينةِ حتّى يبتلَ قميصي .
ثم يضوعُ الفجرُ ، ويفزعُ من خطواتي السنجابُ
ويُفتَحُ عَبْرَ ضبابِ الفجرِ البابُ وأدخلُ :
« من أنت ؟ » يقولُ الحجابُ . أقولُ أنا

من يكتبُ شعراً ميتافيزيقياً .

ثم يخفّ اليّ الورقُ ندياً .

هذا الاحد هجرتُ البيت . قطعتُ الحدَّ الفاصلَ

بين الحلم وبين اليقظة . ثم هجرتُ البيت .

قطعتُ سبيلاً لم يقطعه سواي الى الاسطورة .

أشربُ من فوّهةِ القنينةِ ثم تكلّ يداي .

أقاومُ رغبةً أن أتخبّطَ بالعشب ،

لان الفجرَ وشيكٌ .

يُفتحُ عبْرَ ضبابِ الفجرِ البابُ

وأدخلُ « من أنت ؟ » يقولُ الحجابُ

أقولُ أنا من أكتبُ شعراً ميتافيزيقياً .

ممرورٌ صمتي . يشبه نافوراتٍ من قطن .

قدماي من الخفّةِ توشكُ أن تتلاشى في خطواتي .

كيف البّي يا تيارَ الماءِ نداءك ؟

يا مروحةَ النخلِ على النهرِ ؟ سأشربُ من فوّهةِ

القنينةِ

حتى تدمى رائحتي ، وتشفّ الروح من الجسد .
 سأشربُ نخبَ بلادٍ سيئةٍ الطالع
 بيتٍ في الكرخِ توارى عن نظرِ الأيام ،
 صديقُ ذُوبٍ في حوضِ الاسيد ،
 وآخرُ يرعى كالفزاعةٍ حقلَ الالفام .
 أي شظايا وجماجم ، أسلاب يعطيها الوحلُ حظوراً
 اكثف . لا ينقطعُ البصر عن الانفاسِ الهامدة .
 قيامةُ أشلاءٍ هذي ؟ أم أن الفجرَ وشيكٌ !
 قطعةُ جبنٍ تكفي .
 يكفي أن تقدحَ في غليونك حتى تتدفا
 يكفي .
 لا مقهى هذا الاحد .
 سأرجعُ للبيتِ وأنصتُ للمذيع .

تعال نعرزُ الهوةَ التي تخلفُها الجذور

تعال نعرزُ الهوةَ التي تخلفُها الجذور . شجرةٌ مقتلعةٌ تتعالى . تتركُ موقعها وتتعالى . وتتلاشى شأن الدخان ولا تخلفُ على صفحةِ الماء غيرَ ارتجافةِ الهبةِ الباردة .

أنا وصديقي في الزورق . نختطفُ الارتجافةَ من صفحةِ الماء ، (حذافة) صيدٍ فتلبطُ الاسماك ، تقفزُ وتتوارى .

أقولُ لصديقي : هل رأيتَ الارتجافةَ ، هل التفتَ للنسمةِ الباردة ؟ يقولُ رأيتُ والتفتُ وسمعتُ

الصوت الذي

صحبها .

ما أشد هداة السحب وعمق الرماد فيها . أنظروا !
وارتطمت على مبعدة امتار صرّة من معدنٍ على
صفحة الماء فتفشى الزيدُ وتفشّت رائحة الدخان .
طفت الاسماكُ وجاءت هبةٌ باردةٌ أخرى وعكّرت
صفحة الماء المحيط وارتبك الزورقُ . قلت لصديقي
هذا يشبه قنبلةً مدفع طائشة، أو من طائرةٍ غير
مرئية . كانت الشجرة قد غادرت الافقَ تماماً . ولكن
وقَعَ مفادرتها المتسارع لمْ

يفادر أبصارنا بعد . تعالِ اذن نعزّزُ الهوة التي تخلفها
الجزور . جلستُ على خشبة المقعد وسط الزورقِ
وأمسكتُ

بطرفِ المجذافين ورحتُ أدفعهما في الماء والزورقُ
يتسارعُ الى ضفةٍ (العباسيّة) . أحدّقُ كالأبله في
وجه صديقي

الذي دبَّ به الخرسُ . وعلى يسارنا بدا جسرُ
الجمهورية

لبصرينا، يفادُرُ هو الآخرُ أعمدته الاسمنتية النابتة
في الماء . تصحبهُ الصرخةُ ويتلاشى في الافق .
يندسُ زورقنا بين الزوارق المرصوفة في الشريعة .
نقفزُ للجرفِ ونهروُلُ بأحذيتنا المنقوعةِ على السلمِ
الاسمنتي . ومن أعلى السدةِ

نتطلّعُ باتجاه البيت فنجدُه بنياً بفعلِ المطرِ وزاروبه
لم يعدَ في مكانه . في رسالةٍ موقعةٍ من الصديق
وصلتني وأنا في هذه العزلة ، بعد ثلاثين عاماً ،
ان عادةَ الزورقِ لم تغادره ولكنَّ

زورقاً بخارياً لاحقه وأحاط به رجالٌ بالعصي
المطاط والاسلحةِ ولم تشفعْ له استغاثةٌ حتّى كاد
يفطس تحت الضرب . مياه دجلة أصبحت محرّمة
ومحرّمة رائحة الاسماك ... (العباسية) لم يعد

لها وجود . اقتلعت بيوتها ومعها اقتلعت جذورُ

أشجارها: السدر، التوت ،

الكالبتوس، الدفلى، الصفصاف ، النارج ،

النخل .. فلا ظلال للاسرار .

أنا لم أجبه على رسالته احتراساً .

لم اذكره بصرة المعدن ورائحة الدخان .

أنا لم أقل له انني سجين المذيع وشاشة التلفزيون

وقد تبدت لبصري فيها أعمدة جسر الجمهورية نابتة،

على عهدي بها آنذاك ، في المياه الجافة .

تلك آياتنا فعلى أية عاطفة أراهن ؟

أنشأ أظفاري في بشرة أعدائي وأدمي الجلد

الصابية . الباب يُضربُ كما ينبضُ العرقُ في الصدغ .

وأنا أخفي رأسي في أعماق ثنيات أُمي ظلاماً ودفتاً .

الباب يُطرقُ فأقلتُ من ثنيات الذاكرة ويلتقطني عابرُ

السييل .

والباب تهشمه الضربة فأمسي شظايا . والباب يُطرقُ

فتأخذني الرعدة من فقدان هويتي . والباب يطرقُ

فأحلق من الروع مع دخانِ الموقد . والبابُ يُطرق
فأحلّ ، هرباً ، في مفترّق الطرقِ الغريبة .
ومع الطرّق لا أجدُ ملجأً لمخاوفي . والبابُ يُطرقُ
حتى اليوم .

العشبُ نديّ هذا الاحد .
سأشربُ من فوّهة القنينة : قطعةُ جبنٍ تكفي
يكفي أن تقدحَ في غليونك حتى تتدفأ ..
.. يكفي ..

مرتبكٌ أنا . مرتبكٌ أمام امتداده . أمام الاسفلت
يشبه ورقاً رملياً بفعل الحصى الناعم ،

والانحناءات شاحبة الاضاءة لاعمدته .

كان جسراً للملكة « عالية » وأصبح بفعل الثورة جسراً
للجمهورية . قطعت أسفلته عاري القدمين
قطعت أسفلته الى النصف وطفقت راجعاً وقد تخلّت
مفاصل ساقيّ من الاثارة . من سلمه الجانبي وصلت
التراب يخفّ بساطاً سحرياً الى البيت . عابراً جلال
البرلمان الوديع . ومن اطلالتي على النهر أنتشل
السابحين .

أنتشل الفرين البابلي يغمّر سرّهم .
أنتشل رائحة خيوط القنب تلاحق الشبابيط في
التيارات الدفينة . « بزّ
بحجم السعلاة » يصرخ أحمد العيسى . فينتصب
العرأة على سيقانهم كاللقالق ، يفتشون عيون الشبكة
المغمورة

بعميونهم . وأنا ابن فسائل النخل ، نحز أليافها
بالموسى فيضوع الجمار ، تشدهني فجأة رائحة

احتراق الموائد فأعض على أذيال دشداشتي
وأحلق . جنح طائفة عدوة
يخبط الأفق فاتحاشاه وأصرخ : الجسر ،
الجسر . فتعوي

المصاييح يلفها الدوار .

وتعوي مع المصاييح بيوت الطين

المجاورة . وأبي يعود على عادته ، ببذلته المدهنة ،
مع العشاء . يركن زورقه البخاري على الاحجار
وينحدر الى البيت

متعباً . كان عاملاً من عمال الجسر . قال : حين وقع
أحدهم في الاحشاء المعدنية المدببة لعمود الجسر
لم يجد

للفظ أنفاسه وقتاً ولذا عاجلته الجرافة وطمرته
بحمولة الاسمنت . كان أضحية الجسر الجديد . حدث
هذا مرة واحدة لا غير . ولا حقيقة وراء الميئات
الآخري . أبي كان عادلاً

بشأن موتى سوء الحظ . أما موتى سوء الظن فلا
عهد له بهم . لانه مات مبكراً

قبل أن يصبح (البرلمان) مجلساً وطنياً ، وتشيعُ في
أسماعِ حارتنا (الوشايةُ) و (البعْدُ القومي) .
وأنا مع العواء لا أخرجُ من دغلِ الدخان الذي خلّفته
الطائراتُ وهي تقصفُ .

مع العواءِ كالذئبِ

...بغدادُ تكشفُ عن راحتين

مسمّرتين

ويمتدُّ فوق الصليبِ المسيحُ

وبغدادُ تعوي معي :

« يا بلادَ الظما

والشجيرات خلفَ الظما تستريحُ »

وبغداد تخفي النزيفَ حياء

وبغداد تسحب أذيالها خيلاء

وتمضي الى ساحلٍ في المغيب .

وبغداد منفضة لرماد الرصاص

وبغداد ماثلة للخلاص .

لماذا أرى الجند يمضون

والماء يمضي

ويمضي الجواد الجميل

لماذا يحيرني في الفراتين هذا العناق

وترهقني نزوات النخيل ؟

لان القباب اكتفت بالرحيل

الى حيث تمضي اللقالق !

وأنا أُحلقُ ، خارجاً من الدغل، مع القباب، الاحق

استداراتها

المكحلة بالزرقة . أُحلقُ معها عالياً

كشجرة تتعالى .

تترك موقعها الارضي وتتعالى وتتلاشى شأن الدخان.

وهناك في محيط التلاشي الازرق رأيتُ الله . إله له

سيماءُ العربي ، وقد ابتلت لحيته بالدموع .

مرتبكٌ أنا ، مرتبكٌ أمام امتداده . أمام الاسفلت
يشبه ورقاً رملياً بفعلِ الحصى الناعم ،
والانحناءات شاحبة الاضاءة لاعمدته .
أحملُ قصيدتي الجديدة والوَحُّ للمستينيين . أنا ابن
فسائلِ النخلِ نحرَ أليافها بالموسى
فيضوعُ الجمارُ . تشدهني الاسرار الفتية لفتيان
المقاهي . تلويحةُ المناديل البيض . فراشاتُ بيضاء
تنتشرُ فوق حقلِ الاوراق .
نحنُ ابناءُ فسائلِ النخل . نتزاحمُ وأياهم في
متاهةِ الرائحة : رائحة الشاي والقهوة والحامض
والدارسين والحشيشة والعرق والنفثالين والحصران
الدبكةِ

والوحد والتراب والشمس والمراوح والمخاوف
وتجليات الارواح والكتب والنملان والحيامن الاسنة
ورائحة الفرقى تنبعثُ من مجرى الاحزان .
مقهى البلدية ، حسن العجمي ، السمر ، زهير ،
المعقدين ، رعد ، ياسين ، البرلمان ، أم كلثوم ،
العميان . في متاهة الرائحة نتزاحمُ .
نزلتُ الى الجمهور .
الهواءُ ساخنٌ والمارةُ بلا هدف .
انحدرتُ من الباب المعظم الى ساحة الميدان ، من
الجهة التي تحاذي وزارة الدفاع . طائرات من الورق
الكالح
تهبطُ على الارصفة .
وأنا من «مقهى البلدية» في الميدان
أقتسمُ مصيراً مجهولاً
مع هذا الرهطِ الزاحفِ في منحدر الففلة
والطفنة مثل الظل تلاحقهم جيلاً

سكنته النار ، وتسكنه الان الدولة .
طائرات كالحة تضربُ الدفاع . وأنا أسعلُ في أروقةِ
(المستشفى الجمهوري) . قُتلَ الزعيم . قيل . ولكن
صورته مبتسمة ما زالت على شاشةِ التلفزيون . قتله
البعثيون . سحلوا جثته من القدمين وأوثقوها على
كرسيّ مثقبةً وقالوا للجمهور : ها هو . بكتُ أمي
وهي تأخذ بذراعي . وبكيتُ انا الآخر ، بسببِ
الصفرةِ الشاحبة التي تفسّدت كالكرّم فوق
تجاعيدها .

مرتبكٌ أنا . أشد حزامَ الامان على المدينةِ المعرّضةِ
للهواية . على المدنِ المهتوكةِ أعراضها . على
اللاهثِ في المنحدر . « على النخلِ ذي السعفَاتِ
الطوالِ ، على سيّد الشجر » . على الدفلى ابنةِ

الطين . على العتبات المقدسة لامنا الشكلى . على
الشبيبة التي طقت حوصلتها
من الوعيد . على المعاطف الهائمة ، والاصوات
الضاجة في الاقبية . على العراق ، طويل الليل .
مرتبكاً انا ، أشد حزام الامان على امنا الارض .

الحرب اندلعت في فجر السابع عشر
من كانون الثاني
الافق رمادي
وهواء عذب من صحراء العرب يهب على حقل الالفام
جنود ، صيادوا أحراش
قطط تشب أظفاراً في اللحم النيء
جمرات سكاثر تومض مثل عيون السعلاة
حداة يرعون قطيع الغفلة ، وسحالى الليل الواطيء

حائرة كالزئبق في المحرار .
يندلع التور برأس الخيمة ، ثم تهرّ الريح
وتتشب أنياباً ومخالب ، ثم يئنّ الجسد وينزف
بغداد بغداد

أشجارٌ من أعياد الميلاد
تألق . تضيقُ الشاشةُ من أن تسع الطعنات
والفجرُ نديّ حين هجرتُ البيتَ
قطعتُ الحدَّ الفاصلَ بين الحلم وبين اليقظة ثم رأيتُ
خيوطَ الفجر تحيطُ قبابك بالانداء
ورأيتُ طيورَ الاعداء
تتقضّ وتقطع أولَ خيطٍ منه فتتشرّ الاشلاء .
بغداد عويلٌ في نفقِ الابدية
بغداد لواءٌ تتوارثه الجثثُ المنسية
بغداد كتابٌ يقرأه شبحٌ في ليلِ العزلة
بغداد مرايا لقناع القاتل .

هذا الاحد هجرتُ البيت ،
 قطعتُ الحدَّ الفاصلَ بين الحلمِ وبين اليقظةِ ثم
 هجرتُ البيت
 سأخرجُ عن عرفِ ديمقراطيتكِ الرطبةِ أيتها الازهار
 عن عرفِ ضبابك يا جنتلمان السوق
 عن زرقةِ عينيكِ الالمنيومية .
 عن بورصةِ أهوائك ،
 عن عليائك .
 اني مجنون زقاقٍ في البلد المنسيّ
 مجنون وحولٍ في قدمٍ صبيّ
 مجنون بقايا جثثٍ تخفقُ مثل ملاكٍ في الملجأ
 سوداء بفعلِ نواياك ولمسةِ قفازك .
 ما أوحشَ ظليّ حين يقاربُ ظلكِ يا دارَ الاوبرا
 في « الكوفن غاردين »

لن أصفي لمفنيك : يُطمئنُ صباحاً أشيبَ فيك
وليلاً آسنُ .

اني مجنون الشمس الحارة في وطني
والليل الداكن .

والماء يضحّ برائحة الاسماك .

ما أوحش ظلي حين يقاربُ ظلك !

هذا الاحد هجرتُ البيتَ

قطعتُ الحدَّ الفاصلَ بين الوهم وبين مراياك .

العشبُ نديّ . قطعةُ جبن تكفي .

يكفي أن تقدحَ في غليونك حتى تتدفّأ .

لا مقهى هذا اليوم ... ولن أرجعَ للبيت .

الاغنية الاخيرة

سأعودُ اليك

وأقولُ هنا يسكرني الكسلُ

رائحةُ المطر على الجدرانُ

عبادُ الشمس يشبُّ كأن الارواحَ

لم تهدأ فيه . أقولُ هنا

يسكرني فيء التوتِ على الاقداحِ

وأغني لندامى الراح :

يكفيننا من بيتِ أبينا

من رحلوا عنه ومن قُتلوا

يكفيننا فيءٌ مكتحلُ

فيءٌ في أعيننا وجلُ

يكفيننا شوقُ عراقيين أضاعوا الشوقَ ولم يصلوا
وأقولُ هنا

في منحدرِك

أعلنتُ صباي

وسأعلنُ فيه نفاذَ الصبر ، نفاذَ الصبر على أثركُ .

سأعودُ اليك وأنشِبُ أظفاري في أحزانكُ .

وأحنّي الكفَّ بأطيانكُ .

وأقولُ هنا

تسكرني قهوتك المُرّة .

يُسكرني الاملُ .

ولو مَرّة .

كُتبت القصيدةُ في لندن

بين ٨ / ٩٠ — ٣ / ١٩٩١

هوامش

- ♦ «فتاح الفال» - قارئ الكف.
- ♦ «مقهى ابراهيم» - مقهى الستينيين في بغداد.
- ♦ «كاردينيا» - خمارة على كورنيش أبي نواس في بغداد.
- ♦ «الفخذ المحترق» - قتل نوري السعيد مع من قتل، على أثر ثورة ١٩٥٨. أحرق جثته وسُحلت في كل شوارع بغداد.
- عبرت بقاياها أمام بيتنا في محلة «العباسية»، وكان فخذاً محترقاً مشوهاً.
- ♦ ابن نباتة، أبو الحسن السلامي، ابن سكرة وابن الحجاج شعراء بغداديون من القرن الرابع الهجري.
- ♦ قصيدة «الحرب أول ما تكون فتية...» تنسب للشاعر الجاهلي عمرو بن معدي كرب.
- ♦ «وامتدت في الباب الشرقي حبال الشنق...» الباب الشرقي، ساحة كبيرة معروفة في بغداد، علق حولها ٣٠ انساناً بتهمة التجسس في فترتين متفاوتتين.

◆ شيء من كلام كلكامش، في الفصل الثالث. مستوحى من نص الملحمة.

◆ «توكاتا» قطعة موسيقية لعاذف واحد، أشهر مؤلفيها باخ، على الأورغن، والهاربسيكورد.

◆ «العباسية» محلة في بغداد، على ضفة دجلة، في الكرخ. ولدت بها وعشتُ مرحلة الشباب. أخرج أهلها عنوة وألحقت بحدائق القصر الجمهوري.

◆ «جسر الجمهورية» وكان يسمى «جسر الملكة عالية» في العهد الملكي، أكبر جسور بغداد حجماً ضُرب بطائرات الحلفاء عام ١٩٩١.

◆ «البز» يطلق على ضرب من السمك، في دجلة، كبير الحجم جداً.

◆ «أحمد العيسى» واحد من أبرز صيادي السمك في العباسية.

◆ مقطع «نزلت الى الجمهور .. وتسكنه الآن الدولة»، مأخوذ من قصيدة «نداء الأمواج» ، في مجموعة «عثرات الطائر».

◆ «على النخل ذي السعفات الطوال على سيد الشجر» من قصيدة للجواهري.

◆ «كوفن غاردن» حي سياحي في لندن، وفيه دار الأوبرا الشهيرة.

صدر للمؤلف

شعر :

١٩٦٨	(دار الكلمة) - بغداد	حيث تبدأ الأشياء
١٩٧٣	(دار العودة) - بيروت	ارفع يدي احتجاجاً
١٩٧٧	(وزارة الاعلام) - بغداد	جنون من حجر
١٩٨٣	(المؤسسة العربية) - بيروت	عشرات الطائر
١٩٨٨	(دار رياض الريس) - لندن	لا نرت الأرض
١٩٩١	(دار صحارى) - بودابست	مكائد آدم
١٩٩٥	(الهيئة العامة) - القاهرة	قصائد مختارة
١٩٩٥	(دار المدى) - قبرص	قارات الأويئة
	(معد للطبع)	قصائد من جزيرة مهجورة

نثر

١٩٧٢	(وزارة الاعلام) - بغداد	من الغربة حتى وعي الغربة
١٩٧٨	(وزارة الاعلام) - بغداد	ادمون صبري : دراسة ومختارات
١٩٩٥	(دار المدى) - قبرص	مدينة النحاس
	(قيد الاعداد)	ثياب الامبراطور

في السياق الشعري السائد

فهرس

٥	■ الفصل الأول
٢٣	■ الفصل الثاني
٢٩	■ الفصل الثالث
٣٧	■ الفصل الرابع (سبع قصائد)
٥١	■ الفصل الخامس
٥٥	■ الفصل السادس (أربع قصائد)
٥٧	أردية الراهب
٥٨	توكاتا

٥٩	الانتساب للأبدية
٦٠	عائلة
٦١	■ الفصل السابع
٦٣	الفجر وشيك
٦٦	تعال نعزز الهوة التي تخلفها الجذور
٨٢	الأغنية الأخيرة
٨٤	■ هوامش
٨٦	■ صدر للمؤلف



يكفيننا شوقُ عراقيين أضاعوا الشوقَ ولم يصلوا

وأقولُ هنا

في منحدرِك

أعلنتُ صباي

وسأعلنُ فيه نفاذَ الصبرِ ، نفاذَ الصبرِ على أثرِكُ .

سأعودُ اليك وأنشِبُ أظفاري في أحزانك .

وأحنّي الكفَ بأطيانك .

وأقولُ هنا

تسكرني قهوتك المُرّة .

يُسكرني الأملُ ،

ولو مرّة .

دار المدى للثقافة والنشر

